МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области ОГАОУ многопрофильный лицей №20

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Предметной кафедрой учителей начальных	Заместитель директора по УВР	Директор
классов		Борисова З.С.
	Халилова Г.С.	Приказ № от « » 2024 г.
111 TI A	Протокол №	202111
Щеголькова Л.А.	От « » 2024 г.	
Протокол №		
От « » 2024 г.		

Коррекционно-развивающая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) вариант 7.2

на 2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
- 2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон
- «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- 3. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении ФАП НОО для детей с ОВ3 от 24.11.2022 г. № 1023»
- 4. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) ОГАОУ многопрофильного лицея N = 20.
- 5. Учебным планом ОГАОУ многопрофильного лицея № 20 на 2023-2024 учебный год. Программа составлена в соответствии с требованиями ПМПК детей с ОВЗ, обучающихся в школе

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе рассчитана на 33 часа в год, 33 учебные недели (1 ч. в неделю) и ориентирована на использование учебников: М. Н. Соколова. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник. — М., АСТ, Астрель. 2017..

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих *основных задач*:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- -придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- -прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- -существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- -обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие *принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
 - принцип сотрудничества с семьей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных**, **метапредметных и предметных**.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- В ценностно-эстетической сфере эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- В познавательной (когнетивной) сфере способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- В трудовой сфере навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу), находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приёмами работы с различными графическими материалами;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других

Регулятивные УУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- работать с учебными принадлежностями (альбомом, карандашом, кисточкой, краской, линейкой) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, конструктивно взаимодействовать с взрослыми и одноклассниками на уроках изобразительной деятельности.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты должны отражать:

Изобразительное искусство для учащихся с ОВЗ (вариант 7.2):

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного,

декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Виды занятий

Рисование с натуры (рисунок, живопись) Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

- а) бабочек;
- б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
- в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
- г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
- д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

- а) рисунки на темы: «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;
- б) иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благининой; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» И. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Снежинки» (по М. Ильину и Е. Сегал).

Декоративная работа

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

- а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;
- б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка:
- в) выполнение коллективной работы фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;

- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

Лепка

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти или по представлению;
- в) лепка тематической композиции на темы: «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка изделий несложной формы по мотивам народных игрушек.

Аппликация

Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Примерные задания:

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художникапейзажиста Н. Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи и графики цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-сказочники (В. Васнецов, И. Билибин);
- художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
- выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И. Левитан:
- главные художественные музеи России;
- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, Филимоновские глиняные свистульки, Богородская деревянная игрушка, Архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

3 КЛАСС (33 ч.)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Тематическое планирование

Nº	Название раздела	Количество часов по государственной программе	Количество часов по рабочей программе
1	Мир изобразительного искусства	13	13
2	Мир народного искусства	6	6
3	Мир декоративного искусства	9	9
4	Мир архитектуры и дизайна	5	5
	Итого	33	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		8		17.17111171		ТИЧЕСКОЕ І		Форма			
Nº	Томо	Кол-во часов	Tver			ые результаты		органи зации	Фоти		та дения
п/ п	Тема урока	-B0	Тип урока	Пред	метные	Метапредметные		познава тельной	Формы конт-роля		
11		Кол		знать	уметь	(УУД)	Личностные	деятель ности		План	Фак т
		1	r			ельного искус	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		, ,		
1	Худо	1	Ком-	Знать	Уметь <i>орие</i>	Соотносить	Осознават	Найти	Текущ		
	жеств		би-	натюрмор	нтировать	новую	Ь	информац	ий		
	енные		ни-	т,	СЯ В	информаци	изобразит	ию о	контро		
	музеи		po-	как жанр	учебнике;	ЮС	ельное	творчеств	ль,		
	мира.		ван-	изобразит	принимать	имеющимис	искусство	е	самоко		
	Рамы		ный	ельного	участие в	я знаниями	как	художник	нтроль		
	для			искусства	беседе о	по теме	способ	ов Д.			
	карти			;	художестве	урока.	познания	Штеренбе			
	н.Нат			основыцв	нных	Анализирова	И	рга и К.			
	юрмо			етоведени	музеях как	<i>ть</i> приёмы	эмоциона	Петрова -			
	рт			я:	хранилища	изображения	льного	Водкина.			
	как			цветовой	X	на	отражени				
	жанр.			круг,	коллекций	полотнах	Я				
				основные	националь	мастеров.	многообр				
				И	ной		азия				
				составные	культуры;		окружаю				
				цвета,	отвечать		щего				
				тёплые и	на		мира,				
				холодные	вопросы,		мыслей и				
				цвета.	основываяс		чувствчел				
				Иметь	ь на тексте		овека.				
				представл	И						
				ение о	репродукц						
				коллекци	ии картин.						
				ЯХ	Использова						
				ведущих	ть в речи						
				художест	ключевые						
				венных	слова:						
				музеев	натюрморт,						
				мира.	жанр,						
					колорит, светотень.						
2	Натю	1	Ком-	Знать	Уметь	Формирова	Осознават	Интеллек	Текущ		
	рморт	1	би-	натюрмор	выделять	ть ть	Ь	туальный	ий		
	pwopi		ни-	т,	главное в	восприятие	изобразит	марафон	контро		
	Комп		po-	как жанр	КОМПОЗИЦИ	И	ельное	марафон	ль,		
	озици		ван-	изобрази-	и на	оценку	искусств		самоко		
	я в		ван- НЫЙ	тельного	примерах	натюрморта	о как		нтроль		
	и натю		110171	искусства	из	как жанра	способ		111 povib		
	рморт			; основы	учебника.	изобразитель	познания				
	e pwopi			, основы композиц	y iconinica.	НОГО	И				
	C.			ИИ		искусства.	эмоциона				
	10–15			внатюрмо		nerycerba.	льного				
	10 10			рте;			отражени				
				произве-			Я				
				дения			многообр				
				художник			азия				
				лудожник	l	l	นวทุก	I			

3	Свето тень. Рисов ание шара или крын ки (кара ндаш) . С. 16-23	1	Ком-би- ни- ро- ван- ный	тельность рисовани я шара (с. 21), крынки (с. 22) способы передачи светотени на предмете.	Уметь рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Передават ь светотень на предмете. Применять штриховку карандашо м по форме предмета.	Формирова ть восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразитель ного искусства.	окружаю щего мира, мыслей и чувств человека. Осознават ь изобразит ельное искусств о как способ познания и эмоциона льного отражени я многообр азия окружаю щего мира, мыслей и чувств человека.	Изучать особеннос ти материал ов и инструме нтов для графики (с. 16-20 учебника) .	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	
4	Натю рморт как жанр. Натю рморт с кувш ином (аква рель). С.	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знатьпри ёмы работы акварелью	Совершенс твовать умения рисовать натюрморт. Уметь установит в последоват ельность рисования предметов	Решение творческих задач: передавать светотень на предмете. Добиваться единства колористиче ского решения.	Развивать эмоциона льно - ценностн ое отношени е к миру, явлениям жизни и искусства .	Изучить порядок работы (с. 24–25 учебника)	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	

	24-25				натюрморт					
					а (от					
					общего к					
					частному)					
					И					
					использова					
					ть эту					
					последоват					
					ельность					
					при					
					выполнени и работы.					
5	Пейза	1	Ком-	<i>Знать</i> пейз	Уметь	Ознакомлен	Развивать	Интеллек	Текущ	
	ж как	1	би-	аж как	рисоватьп	ие с	художест	туальный	ий	
	жанр.		ни-	жанризобр	ейзаж;	пейзажем	венный	марафон	контро	
	Комп		po-	азительно	создавать	как	вкус,	парафоп	ль,	
	озици		ван-	го	композици	жанром.	интеллект		самоко	
	яв		ный	искусства;	ЮВ	_	уальную		нтроль	
	пейза			что такое	пейзаже.		И			
	же.			композиц	Применять		эмоциона			
	C.			ия в	технику		льную			
	26-29			пейзаже	акварельно		сферы,тво			
					й		рческий			
					живописи		потенциа			
							л, способнос			
							ти			
							оценивать			
							оценивать			
							щий мир			
							ПО			
							законам			
							красоты.			
6	Персп	1	Ком-	<i>Знать</i> пей	Уметьизоб	Участвоват	Восприни	Интеллек	Текущ	
	ектив		би-	заж как	ражать	ьв	мать	туальный	ий	
	a.		ни-	жанр	глубинупр	обсуждении	изобразит	марафон	контро	
	Персп		po-	изобразит	остранства	по теме	ельное		ль,	
	ектив		ван-	ельного	на	урока	искусство		самоко	
	ные		ный	искусства	плоскости	(c. 30–35	как часть		нтроль	
	постр оения			; основы	с помощью элементов	учебника).	национал ьной			
	Кинэо			перспекти вных	элементов линейной и		культуры			
	Возду			построени	воздушной		K A 1 D 1 A D DI			
	шная			й	перспектив					
	персп			линейной	ы при					
	ектив			И	рисовании					
	a.			воздушно	пейзажа.					
	C.			й						
	30-35			перспекти						
				вы.		_				
7	Рисов	1	Ком-	Знать	<i>Уметь</i> пере	Решать	Восприни	Изучить	Текущ	
	ание		би-	основы	давать	творческую	мать	последова	ий	
	пейза		ни-	перспекти	пространст	задачу:	изобразит	тельность	контро	
	жа		po-	ВНЫХ	во на	передать	ельное	выполнен	ль,	
	(аква		ван-	построен	листе с	пространств	искусство	Я	самоко	

	рель).		ный	ий	ПОМОЩЬЮ	о на листе,	как часть	работы (с.	нтроль	
	рсль). С.		пыи	линейной	помощью линейной и	используя	национал	36–37	птроль	
	36-37			И	воздушной	приёмы	ьной	учебника)		
	50 51			воздушно	перспектив	линейной и	культуры	y iconnica)		
				й	ы.	воздушной	Kyvibi ypbi	•		
				перспекти	ы.	перспективы				
				ВЫ						
8	Порт	1	Ком-	Знать	Уметьприн	Выделять	Ознакоми	Работат	Текущ	
	рет	_	би-	портрет	имать	главную	ться с	ь <i>С</i>	ий	
	как		ни-	как	участие в	информацию	выдающи	текстом	контро	
	жанр.		po-	жанризобр	беседе о	0	МИСЯ	u	ль,	
	Авто		ван-	ази-	произведен	классическо	произведе	иллюстра	самоко	
	портр		ный	тельного	иях	ми	ниями	циями	нтроль	
	ет.			искусства.	портретног	современно	отечестве	(c. 38–45,		
	C.			Знатьо	о жанра	м искусстве,	нной и	48-49		
	38-			классичес	как части	0	зарубежн	учебника)		
	45,			ком и	националь	выдающихся	ой	ĺ. <i>′</i>		
	48-49			современн	ной	произведени	художест			
				OM	культуры.	ях	венной			
				искусстве;	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	отечественн	культуры.			
				<i>Знать</i> , что		ой и	, ,,			
				такое		зарубежной				
				автопортр		художествен				
				ет, основы		ной				
				композиц		культуры.				
				ии						
				портрета.						
9	Рисов	1	Ком-	<i>Знать</i> пор	<i>Уметь</i> рисо	Решать	Осознават	Изучить	Текущ	
	ание		би-	трет как	вать	творческую	Ь	последова	ий	
	портр		ни-	жанризобр	портрет;	задачу:	изобразит	тельность	контро	
	ета		po-	азительно	осваивать	рисовать	ельное	выполнен	ль,	
	девоч		ван-	ГО	рисунок	портрет	искусство	ия	самоко	
	ки(ка		ный	искусства,	карандашо	девочки,	как	работы (с.	нтроль	
	ранда			основы	м.	передать	способа	46-47		
	ш)			композиц		светотень,	познания	учебника)		
	C.			ии		сходство и	И			
	46-47			портрета.		создавать	эмоциона			
						выразительн	льного			
						ый	отражени			
						образ.Исполь	Я			
						зовать	многообр			
						разнообразну	азия			
						Ю	окружаю			
						штриховку.	щего			
							мира,			
							мыслей и			
							чувств			
1	Скуль	1	Ком-	Знать	<i>Уметь</i> лепи	Осущастала	человека. Развивать	Изучить	Текущ	
$\begin{bmatrix} 1 \\ 0 \end{bmatrix}$	•	1	ком- би-	<i>разнообра</i>	<i>уметь</i> лени ть и	Осуществля ть	художест	последова	ий	
0	птурн ые		ни-	зные	ть и рисовать	<i>ты</i> пошаговый	венный	тельность	контро	
	портр		ни- ро-	приёмы	портреты.	и итоговый	венныи вкус,	выполнен	ль,	
1			ро- ван-	лепки.	Использова	контроль	вкус, интеллект	ия	самоко	
			DaH-	/ I = I I K I/I	_ v.u.u.u.un301811		I VIDICALARE	1 1/124	Calvionol	
	еты. Лепка			vicino.		_				
	еты. Лепка портр		ный	vicino.	<i>ть</i> разнообраз	результатам самостоятел	уальную	работы (с. 52-53	нтроль	

1	ета деду шки (плас тилин или глина). С. 50-53	1	Ком-	Знать	ные приёмы лепки. Участвова ть в обсуждени и по теме урока, используя текст учебника и изображен ия скульптур ы	ьной художествен но - творческой работы; вносить необходимы е коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ.	эмоциона льную сферы, творческо го воображе ния, способнос ти оценивать окружаю щий мир по законам красоты.	учебника) .	Текущ	
1	реты сказо чных герое в. Силуэ т. С. 54–57		би- ни- ро- ван- ный	традиции изображе ния сказочны х персонаж ей; выразител ьные возможно сти силуэта.	езать и рисовать силуэты сказочных героев.	ь в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения Соотносить силуэт и характер героя.	художест венный вкус, интеллект уальную и эмоциона льную сферы, творческо говообра жения, способнос ти оценивать окружаю щий мир по законам красоты.	ть задания (с. 54–57 учебника) .	ий контр оль, самок онтро ль	
1 2	Необ ычны е портр еты. Школ а колла жа. С. 58–59	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать технику коллажа.	Уметь выделять главную информаци юиз текста о классическ ом и современн ом искусстве. Вести	Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольд о в технике коллажа.	Развивать художест венный вкус, интеллект уальную и эмоциона льную сферы, творческо евоображ	Изучить последова тельность работы (с. 59 учебника)	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	

1 3	Пров ерочн ый урок. Твои твор чески е дости жени я С. 60-61	1	Конт-роль-	Знатьо классичес ком и современн ом искусстве	беседу, используя текст учебника и изображен ия (с. 58). Уметь выделять главную информаци юиз текста. Вести беседу, используя текст учебника и изображен ия	Сравнивать произведени я изобразител ьного искусства, классифици ровать их по видам и жанрам. Воспринима ть и оценивать произведени я изобразител ьного искусства	ение. Осознават ь изобразит ельное искусств о как способа познания и эмоциона льного отражени я многообр азия окружаю щего мира, мыслей и чувств человека. Формиро вать устойчив ый интерес к искусству , эстетичес кие чувства при восприят ии произвед ений искусств а ив процессе выполне ния творческ их работ (графиче ских, живопис ных, скульпту		Текущ ий контро ль, самоко нтроль		
							скульпту рных).				
	ı	<u> </u>		<u> </u>	D. 6	<u> </u>		1	1	ļ	
					Мир народ	ного искусств	а (6 ч)				
1	Резьб	1	Ком-	Знать	Уметь	Ориентиров	Любить	Выполни	Текущ		
		1									
4	а по		би-	резьбу по	вырезать	аться в	русское	ть	ий		

	HCTC-		****	нопорт	VIDORY VIC	111106 D.	III no martino	00#0****	WOYYE -	
	дерев у. В		ни-	дереву,	узоры из бумаги. <i>Вес</i>	учебнике.Вы	народное	задания (с. 66–71	контро	
	у. в избе.		ро- ван-	украшени е	оумаги. <i>вес</i> ти беседу,	сказывать	искусство	(с. 66-71 учебника)	ль,	
			ван- НЫЙ	е изб.Знать	используя	ценностное	•	учеоника)	самоко нтроль	
	Дерев янная		пыи	последова	текст	отношение к народному			птроль	
	И			тельност	учебника и	творчеству.				
	глиня			b	изображени	Решать				
	ная			прохожде	я.	творческую				
	посуд			ния темы.	л.	задачу:				
	а.			TIVIST TENTIST.		рисовать				
	C.66-					илепить				
	71					старинную				
						посуду;				
						вырезать из				
						бумаги				
						силуэты изб				
						и узорыдля				
						их				
						украшения.				
1	Богор	1	Ком-	<i>Знать</i> изде	<i>Уметь</i> рисо	Высказыват	Любить	Выполни	Текущ	
5	одски		би-	лиябогоро	ватьбогоро	ь	традицио	ть	ий	
	e		ни-	дских	дские	ценностное	нные	задания	контро	
	игру		po-	мастеров	игрушки. Y	отношение к	народные	(c. 72–76	ль,	
	шки.		ван-		частвоват	народному	художест	учебника)	самоко	
	«Ми		ный		<i>b</i> В	творчеству.	венные	. Изучить	нтроль	
	шка –				обсуждени	Решать	промысл	последова		
	дергу				и по теме	творческую	ы.	тельность		
	н».				урока,	задачу:		сбора		
	C.				используя	сделать 		игрушки		
	72-77				текст	ёлочную		«Мишка -		
					учебника и	игрушку		дергун»		
					изображен	«Мишка».		(c. 76		
					ия.			учебника)		
								•		
1	Жост	1	Ком-	Знать	Уметь	Осуществля	Высказыв	Изучить	Текущ	
6	ОВСКИ	1	би-	работы	выполнять	ть	ать	последова	ий	
	е		ни-	жостовски	жостовские	пошаговый	ценностн	тельность	контро	
	подно		po-	х мастеров	цветы и	и итоговый	oe	выполнен	ль,	
	сы.		ван-		ягоды.	контроль по	отношени	ия	самоко	
	Школ		ный		Участвова	результатам	ек	жостовск	нтроль	
	a				ть в	самостоятел	народном	ой		
	народ				обсуждени	ьной	у	росписи		
	НОГО				и по теме	художествен	творчеств	(c. 80-83		
	искус				урока,	но -	у.	учебника)		
	ства.				используя	творческой	Любить	·		
	C.				текст	работы;	традицио			
	78-83				учебника и	вносить	нные			
					изображен	необходимы	народные			
					ия	e	художест			
					(c. 78–79	коррективы	венные			
					учебника).	в ходе	промысл			
						выполнения	ы.			
						работы.				
1						Решать				

1 7	Павло вопос адски е платк и. С. 84 - 85	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать тво рчествопа вловопоса дских мастеров.	Уметьучас твовать в обсуждени и по теме урока,испо льзуя текст учебника и изображен ия (с. 84–85 учебника). Уметьрисо ватьпавлов опосадские цветы. Рисовать схемы размещени я орнаментов на павловопос адских платках.	творческую задачу: роспись жостовским и цветами предметов быта (гуашь). Решать творческую задачу: рисовать платок с павловопоса дскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка.	Любить традицио нные народные художест венные промыслы.	Вести поиск информац ии об истории производс тва павловоп осадскихп латков и известны х мастерах. Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	
1 8	Скоп инска я керам ика. Лепка сосуд а – рыбы. С. 86-89	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знатьскоп инскую керамику	Уметьлепи тьскопинск ие сосуды. Участвова ть в обсуждени и по теме урока, используя текст учебника и изображен ия (с. 86-89 учебника).	Осуществля ть пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятел ьной художествен но - творческой работы; вносить необходимы е коррективы в ходе выполнения работы.	Развивать устойчив ый интерес к художест венным традиция м своего народа. Любить русское народное искусство .	Изучить последова тельность лепки сосуда - рыбы (с. 89 учебника) .	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	
1	Пров	1	Ком-	Знать	<i>Уметь</i> влад	Осуществля	Развивать		Текущ	

9	ерочн	б	И-	навыки	еть	ть	художест	ий	
	ый	н	м-	художеств	практическ	пошаговый	венный	контро	
	урок.	р	0-	енно -	ИМИ	и итоговый	вкус,	ль,	
	Твои	В	ан-	творческо	умениями	контроль	интеллект	самоко	
	твор	н	ый	й	И	ПО	уальную	нтроль	
	чески			деятельно	навыками	результатам	И		
	e			СТИ	художестве	самостоятел	эмоциона		
	дости				нно -	ьной	льную		
	жени				творческой	художествен	сферы,		
	Я				деятельнос	но -	творчески		
	C.				ти.	творческой	й		
	90-91				Отвечать	работы;	потенциа		
					на	вносить	л,		
					вопросы.	необходимы	способнос		
					Определят	e	ТЬ		
					ь	коррективы	оценивать		
					(узнавать),	в ходе	окружаю		
					группирова	выполнения	щий мир		
					ть	работы.	ПО		
					произведен	Оценивать	законам		
					Я	СВОИ	красоты.		
					традицион	творческие			
					ных	достижения.			
					народных				
					художестве				
					нных				
					промыслов				
					(резьба по				
					дереву,				
					богородски				
					е игрушки,				
					жостовские				
					подносы,				
					павловопос				
					адские				
					платки).Ве				
					сти беседу,				
					используя				
					текст				
					учебника и				
					изображен				
					. RN				
					Μαη πουοροπ	ивного искусс	rpa (0 11)		
				•	тир декорат	MINIOIO MERYCE	. Du (/ 7)		

2	Декор	1	Ком-	Знатьхуд	Уметьучас	Высказыват	Эмоцион	Изучить	Текущ	
0	ативн		би-	ожествен	твовать в	ь	ально -	последова	ий	
	ая		ни-	ные	беседе о	ценностное	ценностн	тельность	контро	
	комп		po-	приёмы	декоративн	отношение к	O	прохожде	ль,	
	озици		ван-	декоратив	OM	декоративно	относить	ния темы.	самоко	
	яСтил		ный	ной	искусстве,	му	ся к		нтроль	
	изаци			композиц	использова	искусству	миру,			
	Я			ии.Знать	ть приёмы	как части	явлениям			
	C.			приёмы	декоративн	национально	и инєиж			

94-97
2 Замкн
2 Замкн 1 Ком
Выполнить стилизаци но цветов или пейзажа (по выбору). Решать или пейзажа (по выбору).
Выполнить стилизаци ю цветов илли пейзажа (по выбору). Решать би- орнам ент. С. 98 - 99
Выполнить стилизаци ю цветов илли пейзажа (по выбору). Решать би- орнам ент. С. 98 - 99
2 Замкн
Вородна
2 Замкн 1 Ком- орнам Ком- орнамент Ком- орнамента Ком- орнамен
Пейзажа (по выбору). 2 Замкн 1
Декора 1 Ком- дана
2 Замкн 1 ком
2 Замкн 1 Ком- би- схемы мвовать в орнам ент. С. 98 - 99 Ком- би- схемы мвовать в орнамент ент. Прямоуго льнике и композици квадрате; приёмы декоратив ной декоратив на коврах. Анализирова мь средства, вать туальный ий Интеллек туальный ий Текущ ий 2 Декор 2 Текущ ий Текуш ий
1 утый орнам орнам ент. С. 98 - 99 би- размещен ни- размещен ный а на ковратив круге, прямоуго льнике и квадрате; приёмы декоратив ной декоратив ной декоратив ной декоратив ной на коврах. тарелочку по краю (акрил). вать представл коллекци контро ий контро изображе ние изображе ний самоко нтроль изображе ний самоко нтроль изображе ний самоко нтроль изображе ний самоко нтроль ний самоко нтроль ний ковров нтроль ного искусства в жизни человека. 2 Декор 1 Ком- знать ком- знать изображе ного изображе ний самоко нтроль изображе ний самоко нтроль изображе ний самоко ний самоко нтроль ний изображе на прастивать ного искусства в жизни человека. человека. 2 Декор 1 Ком- знать куд ожествен оби- ожествен оби- ожествен оби- ожествен олнять изображе ний представл и по кони изображе ний
орнам ент. С. 98 - 99 ный ро- ван- орнамент прямоуго льнике и приёмы декоратив ной на ковратив ной размещени приёмы декоратив ной размещени приёмы декоратив ной размещени просписи орнамент орнамент урока, геометричес кими декоратив ковров нтроль нике и квадрате; приёмы декоратив ной на коврах. росписи композици тарелочку по краю (акрил). народов народов 2 Декор 1 ком- 2 ативн 1 Ком- ожествен Знать уд ожествен Уметьвып олнять Анализирова ть средства, вать Формиро интеллек туальный ий Текущ туальный ий
ент. С. 98 ро- ван- ный ия орнамент а на круге, прямоуго льнике и квадрате; приёмы декоратив ной и по теме урока, рисовать композици онного по краю (акрил). расписать ение о роли декоратив ного искусства в жизни человека. ний ковров нтроль ль, самоко ковров нтроль 2 Декор ативн 1 Ком- онествен Уметьвып олнять Анализирова ть средства, Формиро вать Интеллек туальный Текущ ий
С. 98 ван- ный орнамент а на круге, прямоуго льнике и квадрате; приёмы декоратив ной урока, рисовать композици тарелочку по краю (акрил). геометричес кими о роли декоратив искусства в жизни человека. ний самоко нтроль 2 Декор 1 Ком- ожествен Знатьхуд орнамента на коврах. Анализирова ть средства, Формиро вать Интеллек туальный Текущ ий
- 99 ный а на круге, схемы круге, прямоуго льнике и квадрате; приёмы декоратив ной росписи композици тарелочку искусства в жизни человека. народов народов 2 Декор 1 ком- 2 ативн 1 ком- Знатьхуд ожествен олнять Уметьвып ть средства, вать Формиро вать туальный ий Текущ туальный ий
круге, схемы композици тарелочку по краю в жизни человека. 1
прямоуго донного прямоуго донного по краю в жизни человека. приёмы я декоратив ной на коврах. росписи 2 Декор 1 Ком- Знатьхуд Уметьвып ожествен олнять туальный ий
льнике и квадрате; размещени приёмы я декоратив ной росписи 2 Декор 1 Ком- Знатьхуд ожествен олнять туальный ий
квадрате; размещени приёмы я декоратив орнамента ной на коврах. росписи 2 Декор 1 Ком- Знатьхуд Уметьвып Анализирова дативн би- ожествен олнять туальный ий
декоратив орнамента ной на коврах. 2 Декор 1 Ком- Знатьхуд Уметьвып Анализирова Формиро Интеллек Текущ ожествен олнять туальный ий
2 Декор 1 Ком- ожествен Уметьвып олнять Анализирова туальный Формиро интеллек туальный Текущ ий
2 Декор 1 Ком- Знатьхуд Уметьвып Анализирова Формиро Интеллек Текущ 2 ативн би- ожествен олнять ть средства, вать туальный ий
2 Декор 1 Ком- Знатьхуд Уметьвып Анализирова Формиро Интеллек Текущ 2 ативн би- ожествен олнять ть средства, вать туальный ий
2 ативн би- ожествен олнять туальный ий
1 1 - 9 1 1 1 1 1
ый ни- ные декоративн применяемы представл марафон контро
натю ро- приёмы ую е ение ль, рморт ван- декоратив живопись. для создания о роли самоко
. ный ной Участвова декоративно декоратив нтроль
Колла композиц ть в го образа. ного
ж ии. обсуждени Решать искусства
«Игру Знатьжан и по теме творческую в жизни
шки». р урока <i>задачу:</i> человека.
С. «натюрмо (с. 100–101 рисовать
100- рт» учебника). декоративны
101 й натюрморт
«Фрукты в
Ba3e»
(гуашь).
2 Декор 1 Ком- Знать Уметьучас Анализирова Развивать Интеллек Текущ 04.03 3 ативн би- пейзажны твовать туальный ий
ый ни- й жанр; обсуждени выразительн венный марафон контро пейза ро- художест и по теме ости вкус ль,
ж. ван- венные урока и обучающе самоко
ный приёмы (с. 102–103 материалы, гося, его нтроль
ный приёмы (с. 102–103 материалы, гося, его нтроль декоратив учебника). применяемы интеллект
декоратив учебника). применяемы интеллект

2					технике		го образа.	сферы.				
2							_	сферы.				
					•							
2					MOSQUITOI:							
							_					
2 Декор 1 Ком- обсуждени и и поттем средства выработы и и потем декоративы ото образа. Текущ и и и потем декоративы ото образа. Текущ и и потем декоративы ото образа. Текущ и потем декоративы обуждени и потем декоративы потем декорати												
2 Декор 1 Ком- би- би- би- би- би- би- би- би- би- би							_					
В												
2 Декор 1 Ком обуждени и потеме ван- приёмы и материалы, применяем ме для обстатьря и и папатье материалы, приёмы (карт опа). С. 106- 107 106-							_					
2 Декор 1 Ком Корупски Корупски												
Декор Декор Декор Декоративного образа. Дек												
2							-					
4	2	Локор	1	Kow-	Zuami	Vuominuae		Эмониона	Интоппок	Токули	11 07	
Бый портрет ет. С. 104—105 105		-	1			_		· ·		-	11.05	
Портр ет. С. С. 104	4								-			
ет. С. 104- 105 Ван- ный приёмы декоратив ной композиц ии венные приёмы (с. 104-105) Анализиров ать ности ии декоративно то образа. относитьс относитьс обораже нию в декоратив ном искусстве изображе нию в декоратив ном искусстве изображе нию в декоратив ном искусстве. человеку, (гуашь). человеку, (гуашь). человеку, (гуашь). текущ ном искусстве изораже нию в декоратив ном искусстве. человеку, (гуашь). человеку, (гуашь). текущ ном искусстве. Текущ ном искусстве. Текущ контро доста ий контро работать в коллективе. то образа. Текущ ном искусстве. Текущ поледова тельность декоратив. ном у учебника. тероев. тероев. у. то ном учебника. то ном учебника. то ном искусстве. то ном искусст							_		марафон	-		
C. 104 105 105 106 107 105 106 107 105 106 107 105 106 107 105 106 107 105 106 107 106 107				_			-	_		-		
104 105							_					
105				ныи	-	`				нтроль		
					_		_					
Маск		103				Ī -	(1 уашь).					
Выразитель ности и материалы, применяем ые для создания декоратив ной искусстве и и и материалы, применяем ые для создания декоративного образа. Решать и и и и патье ные ро- приемы ные пработу и и и работать в коллективе (карт она). С. 106- 107								_				
В					ии	_						
Маск 1 Ком обинальной вертине (карт она). Ком обуждени и по теме урока Маск обинальной ван обсуждени и по теме урока Маск обучающе и прийны ван декоратив ного образа. Маск обучающе и прийны ван декоратив ного образа. Маск обучающе и прийны ван декоратив ного образа. Маск обучающе и прийны вые прийны в последова тельность декоратив ной композиц и по теме урока Маск обучающе и прийны в последова тельность декоратив ном обсуждени и по теме урока Маск обучающе и последова ий ительность декоратив и по теме урока Маск обучающе и по теме урока Маск						_						
Маск												
В								искусстве				
Маск						_		•				
Маск 1						_						
Маск Ли												
Маск 1												
Маск 1						_						
5 и из папье папье гиание (карт она). би декоратив ный она). она). декоратив ный ной композиц ил по теме урока творческую декоратив ному (с. 106 декоратив ному (с. 106 натровать ному (с. 106 натрова (с. 107 натровать ному (с. 106 натрова (с. 107 натровать ному (с. 106 натровать натроватровать натровать натроватроватровать натровать натровать натровать натровать натроватрова						ого образа.						
5 и из папье гаппье гаппье гаппье гаппаве гап	2	Маск	1	Ком-	Знатьхуд	<i>Уметь</i> план	Решать	Формиро	Изучить	Текущ	18.03	
-маше (карт она). С. 106- 107	5	и из		би-		ировать	творческую	вать	последова	ий		
-маше (карт она). С. 106- 107		папье		ни-	ные	_		интереск	тельность	контро		
(карт она). Ван- ный ной ной ной композиц и по теме урока Решать ный ной ной ной ной ной ной ной ной ной но							• • •	_		_		
Она). Ный ной . сказочных героев. творчеств у. 107 учебника) нтроль учебника) нтроль учебника) . 106-107 107 ии мь в обсуждени и по теме урока обтноситьс я к миру, явлениям жизни и искусства . явлениям жизни и искусства творческую задачу Решать творческую задачу Развивать контро венный тельность контро работы (с. ль, ван- декораты ный ного текст, роли рассмотре ван- декоратив мь ный текст, роли ван- декоратив мь картинки, картинки, ван- декоратив ный текст, обучающе гося, его 108—109 учебника) - ван- декоратив ван- декоратив ный текст, обучающе гося, его учебника) -				-	-	_		_	-	*		
С. 106- 107		, –			_			-	,			
106-						Участвова		_				
107							_	•	.			
								· ·				
Cekpe						<u> </u>						
Секре 1 Ком- Би- Би												
Секре								относитьс				
Секре 1 Ком- Би- Ком- Би- Б												
Секре 1 Ком- Би- Би												
2 Секре 1 Ком- би- реты итать декора; о катае м м Уметьпроч итать итать м м Решать творческую задачу Развивать художест последова ий тельность контро вкус обучающе м ный ного картинки, Изучить текущ 25.03 Текущ 25.03 25.03 1 2												
2 Секре 1 Ком- би- реты итать декора; о текст, катае м м ного Уметьпроч итать творческую задачу Развивать художест последова ий тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе пося, его учебника) Текущ 25.03 2 Секре 1 Ком- би- реты итать итать итать итать итать итать ность контро вкус работы (с. ль, обучающе гося, его учебника) Текущ 25.03												
6 ты декор а. Катае м би- реты ни- декоратив м имать творческую задачу художест венный тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе ный ного картинки, последова ий тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе гося, его учебника) тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе гося, его учебника) ван- декоратив картинки, ты последова контро венный тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе гося, его учебника) тельность контро вкус обучающе гося, его учебника) тося, его учебник	2	Секре	1	Ком-	Знатьсек	Уметьпроч	Решать		Изучить	Текущ	25.03	
декор а. ро- роли рассмотре картинки, венный тельность контро вкус работы (с. ль, обучающе гося, его учебника) -		-				_			-	-		
а. ро- роли рассмотре вкус работы (с. ль, обучающе 108—109 взаимо гося, его учебника) -		декор		ни-	_			•		контро		
Катае ван- декоратив м m_b обучающе гося, его 108—109 взаимо учебника) -		_			- '	•	_			_		
м ный ного картинки, гося, его учебника) -		Катае		-	_			•		*		
					_					-		
		шари			искусства	изучить		интеллект	ĺ.	контро		

	ки. Рисуе м нитка ми. С. 108- 109			в жизни человека.	последоват ельность работы (с. 108—109 учебника). Использова ть декор для украшения предметов быта.		уальную и эмоциона льную сферы.		ль		
7	Празд ничн ый декор Писа нки. С. 110- 111	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знатьдек оративну ю роспись.	Уметьприн ять участие в беседео пасхальны х сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах— писанках.	Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	Проявлят ь эстетичес киечувств а при восприят ии произведе ний искусства и в процессе выполнен ия творчески х декоратив ных работ.	Выполни ть задания (с. 110-110 учебника)	Текущ ий контро ль, взаимо - контро ль	01.04	
2 8	Прове рочный урок. Твои творческие достижения С. 112-113	1	Конт- роль- ный	Знать технику печати с помощью мыльных пузырей	Уметьпри нять участие в беседео произведен иях декоративн ого искусства. Высказыва ть эмоционал ьно - ценностны е и оценочные сужденияо произведен иях декоративн ого искусства.	Решить творческую задачу: выполнить декоративно е панно. Оценивать свои творческие достижения.	Эмоциона льно- ценностн ое отношени е к миру, явлениям жизни и искусства , владение навыками декора.	Выполни ть задания (с. 112-113 учебника) .	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	15.04	

2 9	Мир дизай на и архит ектур ы.Фо рма яйца. С. 118- 121	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о дизайне и архитекту ре как видах искусства . Знать формообр азования на основе яйца.	уметь различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять эскизы объектов дизайна. Участвова ть в обсуждени и по теме урока (с. 118–121 учебника).	Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагме нтах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделейоде жды в форме яйца (смешанная)	Понимать разнообра зие и богатство художест венных средств для выражени яотношен ия к окружаю щему миру	Изучить последова тельност ь прохожде ния темы.	Текущ ий контроль, самоко нтроль	22.04	
3 0	Школ а дизай на. Форм а яйца. Моби ль. Декор ативн ая свеча. С. 122– 123	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знатьпро цесс изготовле нию мобиля и декоратив ной свечи	Уметьконс труироват ьмобиль из декоративных яиц. Изготовит ь декоративную свечу.	Осуществля ть пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художествен но - творческой работы; вносить необходимы е коррективыв ходе выполнения работы. Оценить свою работу иработы одноклассни ков.	Способно сть дизайнерс кого мышлени я, художест венного вкуса, интеллект уальной и эмоциона льной сферы, творческо го потенциа ла, способно сти давать эстетичес кую оценку объектам дизайна.	Изучить последова тельность работы (с. 123).	Текущ ий контро ль, взаимо - контро ль	29.04	
3	Форм	1	Ком-	Знать 0	Уметь	Устанавлив	Развивать	Провести	Текущ	06.05	

1	а спира ли. Архи текту ра и дизай н. С. 124– 127		би- ни- ро- ван- ный	дизайне и архитекту ре как видах искусства.	различать спирали в объектах дизайна и архитектур ы.	ать взаимосвязь формы и функции архитектурн ых и дизайнерски х объектов, использующ их форму спирали.	худ-ный вкус, интеллект уальной и эмоциона льной сферы, творческо говообра жения, способнос ти оценивать окр. мир по законам красоты.	эксперим ент и выполнит ьзадания (с. 124– 127 учебника)	ий контро ль, самоко нтроль		
3 2	Форм а волн ы. Архи текту ра и дизай н. Изгот овлен ие декор ативн ого панно . Коро бочка для печен ья. С. 130–133, 135	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знатьпро цесс изготовле ния панно с волнисты м декором	уметь различать волны в объектах дизайна и архитектур ы; лепить и декорирова ть панно. Уме ть планироват ь работу и трудиться в коллективе ; зрительно восприним ать и ощущать волнообраз ные формы.	Участвоват ь в коллективно й работе. Планироват ь работу, согласовыва ть действия, договариват ься о результате. Участвоват ь в обсуждении по теме урока	Развивать художест венный вкус, интеллект уальной и эмоциона льной сферы, творческо говообра жения, способнос ти оценивать окружаю щий мир по законам красоты.	Изучить последова тельность работы (с.135 учебника) . Выполни ть задания (с. 130-133 учебника) .	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	13.05	
3 3	Прове рочн ый урок. Твои творч еские дости жени я С.	1	Конт- роль- ный	Знать, что такое коллаж	Уметь выполнить коллажи «современ ный город», используя полученны е знания по теме	Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж.	Развивать художест венный вкус, интеллект уальной и эмоциона льной сферы, творческо говообра	Сконстру ировать украшени я на основе формы волны и спирали	Текущ ий контро ль, самоко нтроль	20.05	

136-	коллаж.	Анализирова	жения,		1	
137		<i>ть</i> причины	способнос			
		успеха в	ТИ			
		учебной	оценивать			
		деятельност	окружаю			
		И.	щий мир			
		Оценивать	ПО			
		свои работы	законам			
		и работы	красоты.			
		одноклассни				
		KOB.			1	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска.

Учебно-методическое обеспечение:

- Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 3 класс» учебник Москва: ACT. Астрель, 2014 г.,
- Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
- Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2013 г
- Печатные пособия:
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц, насекомых; фотоматериалы с объектами дизайна и архитектуры различных форм;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Учебно - практическое оборудование:

Краски акварельные или гуашевые.

- Кисти беличьи № 3,5,10.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Емкости для воды.
- Стеки.
- Пластилин.
- Ножницы.

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

- http://минобрнауки.рф
- http://mo73.ru
- http://www.planetaznaniy.astrel.ru
- http://schoolguide.ru
- http://digital.1september.ru

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ЗПР ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- 1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Критерии оценки проекта:

- 1. Оригинальность темы и идеи проекта.
- 2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
- 3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
- 4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
- 5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
- 6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
- 7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).