

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
ОГАОУ многопрофильный лицей №20

АССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
предметной кафедрой читателей начальных классов	Заместитель директора по УВР	Директор
Щеголькова Л.А. протокол №____ от « » _____ 2024 г.	Халилова Г.С. Протокол №____ от « » _____ 2024 г.	Борисова З.С. Приказ №____ от « » _____ 2024 г.

Коррекционно- развивающая программа

по музыке

для обучающихся 3 класса

с ограниченными возможностями здоровья

(ЗПР)

вариант 7.2

на 2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для проведения коррекционно-развивающих занятий по предмету «Музыка» в 3 классе для детей с ЗПР (вариант 7.2) на базовом уровне, составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития ОГАОУ многопрофильного лицея №20 с учётом программ, включённых в её структуру. Настоящая рабочая программа коррекционно-развивающих занятий по музыке разработана для обучающихся 3 класса в соответствии:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении ФАП НОО для детей с ОВЗ от 24.11.2022 г. № 1023»
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) ОГАОУ многопрофильного лицея № 20.
5. Учебным планом ОГАОУ многопрофильного лицея № 20 на 2023-2024 учебный год. Программа составлена в соответствии с требованиями ПМПК детей с ОВЗ, обучающихся в школе. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» ориентирована на использование учебника для 3 класса «Музыка» Т.В.Челушева. Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Музыка Т.В. Челушева, В.В. Кузнецова: Москва Академкнига/учебник 2016 года.) и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования ОГАОУ многопрофильного лицея № 20.

Общая **цель** учебного предмета «Музыка» в соответствии с АООП заключается в повышении общей культуры обучающегося, расширении его знаний о музыке, развитии музыкального слуха, возможностей знаково-символического опосредствования (через формирование основ знаний нотной грамоты).

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и

целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений о музыкальном и театральном искусстве;
- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства;
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям и опыта самовыражения в музыкальном искусстве;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности, творческих способностей детей;
- формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии посредством общения с музыкальным искусством.

В процессе обучения музыке, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, слушательская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой - осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами.

Формы и методы работы

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены разные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Используемые методы:

Ведущие методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка», коррекционного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающегося основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащемуся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание АООП НОО(вариант 7.2) для обучающихся с ЗПР обеспечивает возможность разностороннего развития через:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений;
- игру на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников с ЗПР формируется эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру и содержанию, при этом используются сочинения отечественных и зарубежных классиков (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей. На основании этих сочинений дети знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности обучающегося, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание.

III. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане, коррекционного курса 7.2

Предмет «Музыка» за 3 класс реализуется в рамках учебного плана в части предметной области «Искусство» в количестве 1 ч. в неделю, 34 ч. в год (34 учебных недели).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры –

народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. **V.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка», коррекционного курса 7.2

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Ульяновского края, своего народа, России;

осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию;

освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;

изучении этнокультурных традиций;

понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого

отдельного человека;

коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об

отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации

проявляется в:

способности задавать вопросы по теме;

умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;

умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;

умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;

способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

уважительном отношении к чужому мнению;

умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.

развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам одноклассников;

уважительном отношении к творческим результатам;

уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений;

умении самостоятельно замечать красоту музыки;

проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

осознании важности эстетической красоты музыки;

демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;

- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;

осознании своих затруднений, потребностей;

способности анализировать причины успехов и неудач;

мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;

адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;

стремлении получить одобряемый результат своей деятельности;

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.

переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,

стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации;

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

в интересе к информационной и коммуникативной деятельности;

в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности; осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

понимать смысл инструкции учителя;

использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;

принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;

контролировать свои действия при совместной работе;

слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для

выполнения учебных и художественно-практических задач;

действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

– представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– общее представление о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;

проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);

представлениями о композиторском исполнительском творчестве (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И.-С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.);

Музыкальная картина мира

выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)

петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 3 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

адекватно ведет себя на уроках;

проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;

появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);

различает песню, танец, марш;

знает названия некоторых музыкальных инструментов;

различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

VI. Содержание учебного предмета, коррекционного курса 7.2

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Построение музыки

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знание музыкальных форм.

Основное содержание курса

темы	часы
Развитие в музыке.	3
Композиторское и исполнительское развитие в музыке	1
Повтор, контраст вариативность.	1
Развитие в музыке.	1
Построение музыки.	7
Одночастная форма,	1
Двухчастная форма.	1
Трехчастная форма.	1
Рондо.	1

Куплетная.	1
Вариация.	1
Закрепление темы	1
	10

Тематическое планирование с указанием количества часов по темам

тема	часы
Развитие музыки	3 часа
Построение (формы) музыки	7 часов
	10 часов

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ занятия	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Кол- во часов	Дата
Развитие музыки (3 часа)				
1	Композиторское и исполнительское развитие в музыке .	Умение структурировать знания Интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие Волевая само регуляция как способность к волевому усилию во время слушания музыки. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	1	06.03
2	Повтор, контраст вариативность	Умение структурировать знания Уметь слушать соседа в коллективном исполнении Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;	1	13.03

3	Развитие в музыке.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров Уметь слушать соседа в коллективном исполнении Умение 27.03 ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;	1	20.03
4	Одночастная форма.	Осуществление элементов синтеза как составление целого. Умение участвовать в коллективном обсуждении и сотрудничать со сверстником	1	27.03
5	Двухчастная форма	Умение структурировать знания Интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие Иметь устойчивое представление о строении музыки и ее звучание	1	03.04
6	Трехчастная форма		1	17.04
7	Рондо.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров Уметь слушать соседа в коллективном исполнении Иметь устойчивое представление о строении музыки и ее звучание	1	24.04
8	Куплетная.		1	08.05
9	Вариация.	Извлечение необходимой информации	1	25.05
10	Закрепление всех		1	22.05

	музыкальных форм	информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров Уметь слушать соседа в коллективном исполнении. Иметь устойчивое представление о строении музыки и ее звучание		
--	------------------	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения

1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Музыка Т.В. Челушева, В.В. Кузнецова: Москва Академкнига/учебник 2016 года.).

- Сборники песен и хоров;
- Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

2. Иллюстративный демонстрационный материал, соответствующий изучаемой теме:

- Портреты композиторов;
- Музыкальные инструменты (фортепиано);
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей;
- Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Технические средства обучения:

- Интерактивная доска;
- Компьютер;
- Колонки;
- Мультимедийный проектор.

Приложение 1.

Система оценивания по предмету

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка)

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 – выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины,

эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

По решению педагогического совета по предмету «Музыка» оценка не выставляется, ижет «Зачет», и «Не зачет».

